

# Catálogo de Reproducciones Arqueológicas Mapuche



METAWE Y CHALLA

Sergio San Martín

## EL PUEBLO MAPUCHE Y SU CERAMICA

Sergio San Martín, artesano de  
Gorbea.

He sido invitado a que, por medio de este catálogo, les hable de mi trabajo en reproducciones arqueológicas mapuches y de mi particular modo de ver la historia, cultura y civilización, a través del pueblo que las hizo. Mi actividad obliga a permanecer muchas horas en bibliotecas y museos, pero lo que más ha enriquecido mi espíritu y saber, ha sido la vivencia con ellos.

Cuando llegó el tiempo de vender lo que había producido con tanto entusiasmo, me sorprendió encontrar, en cada chileno que veía mi trabajo, un total desconocimiento de la cultura e historia mapuche, o lo que sabían era, muchas veces, una verdad distorsionada.

En las ferias artesanales es frecuente que reclamen que no les hago "hoyitos" a los lindos maceteros que son "challas" u ollas mapuches. En cuanto a los "metawes" (cántaros) de tipo pitrán (entre los lagos Calafquén y Panguipulli, y de 500 a 800 años de antigüedad), me dicen que son del norte, o que tienen toda la influencia incaica.

Hay una tendencia generalizada a no dejarle nada al pueblo mapuche. Y si no tenían nada ¿qué defendieron durante 350 años?, ¿por qué aquellos pueblos americanos, considerados más desarrollados que el mapuche, no defendieron lo que tenían?

Muchos tienen a las pirámides, los templos, las ciudades y el oro como manifestaciones de culturas más desarrolladas, pero a la llegada del conquistador no se defendieron pirámides, ni oro ni ciudades; más aún, muchos ven a los españoles como dioses que liberarán al pueblo común de las castas que los esclavizaban.

¿Cómo clasificar en estado de barbarie a quienes, precisamente por ser libres, no construyeron pirámides? ¿Cómo se puede educar exaltando obras que son el producto de la subyugación y opresión de los pueblos? No estoy combatiendo las pirámi-

des, sino instando a meditar sobre su grandiosidad pasada y presente, y sobre el papel del hombre en la tierra.

Hay cerámicas mapuches que representan mujeres embarazadas, madres representadas por patitas (quetro) que tienen a su guagua (pichi) en brazos, y que teniendo un trabajo humilde y sencillo, me entrega ternura y mucho amor. Las pirámides me dejan frío, igual que sus aduladores, a quienes vestía de luto por no caminar en pos de la vida.

Cuando se aplaude el oro acumulado y trabajado en esos imperios, pareciera que se creyera que éste metal fuera parte de la felicidad, olvidando que el oro está siempre junto a la vanidad y a la codicia, y que lo que se conoce se juntó aplicando impuestos pagaderos en oro, haciendo tributar con trabajos en las minas, o fue el producto de esclavos.

Los mapuches eran tan libres que no pagaban impuestos a nadie; podían salir del valle de Aconcagua (Picunche: mapuche del norte), cruzar el Maule, nadar en el Bío-Bío y llegar al Calle-Calle (Huilliche: mapuche del sur) sin que nadie los detuviera para decirles que esa tierra no era suya; al contrario, si pasaban enfrente de una ruka eran invitados a entrar para poder sentir la satisfacción de quitarles la sed y el cansancio.

Dicen que el pueblo mapuche fue atrasado porque no construyó ciudades; ¡qué contradicción más grande! si consideramos que quienes afirman o creen estas cosas llegan precisamente al sur buscando el contacto con la naturaleza para sus vacaciones. Qué felices son los santiaguinos o portenos cuando, perdidos en la espesura de un bosque nativo o tendidos a la orilla de un cristalino río, no abren sus ojos porque están escuchando el canto de los pájaros. Son vacaciones felices que duran diez o quince días, y cuando hay un pueblo que escogió esa felicidad para toda una vida, se nos entrega una enseñanza que nos dice que este pueblo estaba en un estado de "barbarie".

¿Por qué exaltan tanto las ciudades si ninguna de ellas ha sido construida pensando en la felicidad de los niños, mujeres o ancianos?

Las primeras se fundaron como necesidades de un imperio, después, como puente que uniera largas distancias, y ahora se fundan sólo cuando son rentables. Y



siempre el poblarlas, junto con el hombre, han llegado las ratas (que ahora no tienen que buscarse el alimento por el campo), las moscas, los piojos y toda clase de plagas. Cada ciudad ha significado la muerte de un río al arrastrar en sus aguas todas las inmunidades que le aportan las alcantarillas del "hombre civilizado".

¿Cuántas veces, encontrándonos agobiados por tantos problemas que nos surgen, pensamos en un paraíso? y - seamos o no creyentes - siempre nos imaginamos dos cuerpos desnudos ante la Naturaleza.

Diego Barros Arana escribía: "... la guerra halagaba además los instintos de destrucción y rapiña de los indios..." (Historia General). Si esto hubiera sido así, no se habría realizado el Parlamento de Quillín, celebrado el 6 de enero de 1641, en que España reconoce al pueblo mapuche como interlocutor válido; podría decirse también, como Nación, porque reconoce para los territorios ubicados al sur del Bío-Bío, una autonomía, surgiendo en esa época un sistema de relaciones único en América, zona que se ha conocido como "La Frontera". Participaron Butapichún, que representaba la posición de 170 loncos (cabeza, jefe) y Francisco López de Zúñiga, Marqués de Bayres, Gobernador de Chile. El pueblo-mapuche perdía todo el norte y se replegaba al sur del Bío-Bío, después de cien años de lucha.

Ahora los chilenos que crucen esta zona que fuera considerada "La Frontera" hasta el año 1881, pueden, con admiración, contemplar cómo empiezan a aparecer los robles, coigües, avellanos, notros, boldos, canelos, arrayanes, ulmos, maitenes, mañíos y tantos otros, junto a la hermosa araucaria, y todo ello, gracias a la resistencia de 350 años que mantuvo el hermano mapuche.

El hombre civilizado, en nombre de la grandeza de la Patria, ha tenido sólo un siglo al sur del Bío-Bío para destruir el medio natural. Poco les duró en el norte el tamarugo, el algarrobo y el chañar, con su rico alimento. El roble del Maule también cayó bajo el hacha que no descansaba creando riquezas, quizás para quién, pero no precisamente para todos los chilenos. Del Bío-Bío al sur la lanza mapuche dijo ¡basta!, y mantuvieron una larga resistencia porque estaban totalmente conscientes de los valores que defendían.

Si quienes están encargados de los textos de estudio consideran que no tienen importancia la cultura e historia mapuche para el chileno en general, debieran sentir la responsabilidad de pensar que en el Sur hay sobre treinta mil niños mapuches en la Enseñanza General Básica, a quienes se debe saber entregar una autoestima; no se les debe entregar sólo a O'Higgins como Padre de la Patria.

El Libertador fue gran amigo de nuestro pueblo aborígen, pero es imprescindible que conozcan también a sus "primeros Padres de la Patria".

Así como conocen al héroe que llegó herido al campo de batalla en Maipú, es bueno que sepan que ellos tienen un padre de la Patria llamado Galvarino, que se presenta en la batalla de Millarapue con sus dos manos cortadas, al frente de sus conas (mocetón, guerrero) y bajo las órdenes del toqui de toquis (jefe de jefes), Caupolicán.

No es justo que el niño nos pueda hablar de Inés de Suárez como la gran heroína española y no nos pueda decir nada de Janequeo, la valerosa mujer mapuche que reorganizara las fuerzas combatientes que antes dirigiera su esposo Potaen, muerto por el conquistador español. ¿No es digno de pensar que por 1588 hubo una mujer nativa que por amor a su esposo y compartir sus principios y los de su pueblo pudo ser continuadora de su obra?

Si toda esta riqueza de la historia la conocieran nuestros pequeños hermanos de esta tierra sureña, querrían retornar para servir a su pueblo, ser maestros, y no como ocurre hoy, que el joven piensa que la meta en su vida es ser panadero en Santiago, y ella, que su destino es ser empleada doméstica en cualquier ciudad importante del país.

Entregándole sus valores, tampoco ocurriría lo que frecuentemente estamos leyendo en el Diario Oficial, donde conocemos que un hermano mapuche llamado Epulef (rápido como dos) ha pasado a tener el apellido Pérez. ¡Qué grave es tener que disfrazarse ante una sociedad que, por formación, le es hostil!

Hay un libro en el que se enseña a leer. Mis nietas aprendieron en él; se llama "Listo! ¡Ya!", Castellano Básico 1º, Año 1985. En este libro, llegando a la letra "i", figura un niño mapuche tocando trutruka y se lee "indio". ¿Cómo es posible que nadie

repare que en Chile el término "indio" es discriminatorio, sobre todo en el Sur? ¿Cómo ignorar que cuando actuamos en forma injusta e irracional, nos disculpamos diciendo que nos perdonen porque se nos salió el indio? Para peor, en la misma parte del libro ya citado, se dibuja una niña rubia con cintita blanca y ahí se lee "niña". Es una página racista en la que se deja establecido que hay indios y niños.

Esta es una pequeña muestra de dónde comienza el martirio de pequeños de escasos 6 ó 7 años; pero, como si esto fuera poco, hay otro texto de estudio, "Historia y Geografía", 5º Año Básico, 1983; son dos páginas en las que se habla del pueblo mapuche, pero se lee "araucano", término solamente universalizado por "La Araucana". En una de sus partes dice: "Creían que las enfermedades eran causadas por maleficios. Una machi o bruja era llamada para efectuar un machitún..." ¿Cómo puede quien escribe o quien da el visto bueno para su publicación ignorar que un niño mapuche de 11, 12 ó 13 años tiene que sufrir la bajeza de estudiar una lección donde "su machi", la que ven sus padres o ellos mismos en caso de enfermedad, es una bruja? ¿Qué concepto tiene un niño de una bruja?

Los médicos de la zona, teniendo sus lógicas reservas, las ven como curanderas que han desempeñado un papel importante en la salud de su pueblo en ausencia de la medicina moderna.

¿Por qué se educa pensando que la "cultura importante" tiene una sola dirección y determinadas manifestaciones?

En el Cerro Nielol de Temuco, debajo de una patagua, hay una placa recordatoria que dice: "Al pie de esta patagua celebraron un parlamento los caciques de Temuco el 10 de noviembre de 1881 para atacar el fortín creado para proteger la naciente ciudad. Fueron rechazados, prometiendo vivir luego en paz e incorporarse a la ciudadanía como buenos chilenos". Qué manera de jugar con la verdad. Si fuera como reza la placa recordatoria ¿qué hacemos con "La Araucana", de Alonso de Ercilla, poeta y primer cronista de guerra en Chile? ¿La placa del Nielol significa que hay que mantener la cabeza gacha para no dejar de ser buenos chilenos?

Esta deformación de la historia, y no reconocimiento de sus valores, ha hecho de nosotros unos racistas sin darnos

cuenta que lo somos. Juramos identificarnos con los mapuches, pero si nos preguntan si lo somos, presurosos contestamos ¡no!

Cuando con mi esposa visitamos los museos buscando los ceramios para reproducirlos, frecuentemente nos emocionamos, no podemos evitar cerrar los ojos y acariciarlos.

Es cierto que les faltan colores, pulido y formas más estilizadas; pero tienen el gran valor de haber sido utilizados por todo el pueblo. Ellos no pasaron por censores o controles de calidad para ser entregados a la corte, a los que tenían calidad de patricio, o a los templos.

Los testimonios arqueológicos de la cultura mapuche abundan en los museos, pero tienen la desventaja de haber sido encontrados, en su mayoría, en superficies o excavaciones realizadas sin ningún criterio científico, por lo que no podemos ubicarlos, cronológicamente, con exactitud.

La mayoría de los cementerios indígenas han sido saqueados, y cada persona que encuentra una pieza la considera de su propiedad. No se tiene conciencia de que todo ese material arqueológico es un patrimonio de todos los ~~chilenos habitantes~~ de la TIERRA.

El trabajo de la tierra por siglos y el peso de la maquinaria agrícola han destruido lugares donde se nota la presencia de trozos de ceramios y que pudieron haber correspondido a algún cementerio o sitio habitacional prehistórico.

La falta de recursos y de el debido estudio no ha permitido el aprovechamiento de la alfarería, de objetos líticos y de otros testimonios, como indicadores cronológicos de nuestro pasado, a falta de testimonios escritos.

Se dice que al excavar un cementerio, o algún lugar con depósitos culturales, se está ante un libro abierto que se puede leer una sola vez, porque al excavar se va destruyendo toda evidencia, lo que es muy grave porque, como nos dice Grete Mostny en "Prehistoria de Chile", 1972, "a través de los objetos no sólo es posible reconstruir la cultura material de un pueblo, sino también su cultura espiritual y su estado social".

Américo Gordon excavó, en el cementerio de "Huimpil", los ceramios más antiguos conocidos hasta la fecha en la región (660 D.C.). Se encuentran con engobe empleado en la factura de la alfarería, y con



algunas características del Pitrence (1000 - 1200 D.C.).

En muchos museos del mundo falta lo que usó el pueblo común y aquí lo tenemos.

El primer cronista en Chile, Pedro de Valdivia, en carta redactada en Concepción, nos dice de la greda: "... tienen muchas y muy pulidas vasijas de barro y madera".

En el libro "Memorias de un Cacique Mapuche, de Pascual Coña: "... Si el artefacto era un jarro (metawe) le ajustaban las orejas características de jarro; si era olla (challa), la proveían con el asa especial a cada lado; si era el cántaro llamado quintahuen, le dejaban, además, dos cuellos unidos por un asa; al cántaro huis-huis le formaban dos barrigas; al cántaro quetro le daban forma de pato quetro y le ponían tetitas en el pecho. El jarro meshen no tenía asas...".

Hay piezas con formas antropomorfas y zoomorfas, y también las hay en que se mezclan estas dos formas. Como vivían en medio de la Naturaleza, aparecen los cántaros con expresión o forma de: pato, gallo, puma, perro, pájaros o rana.



Oscar Arias

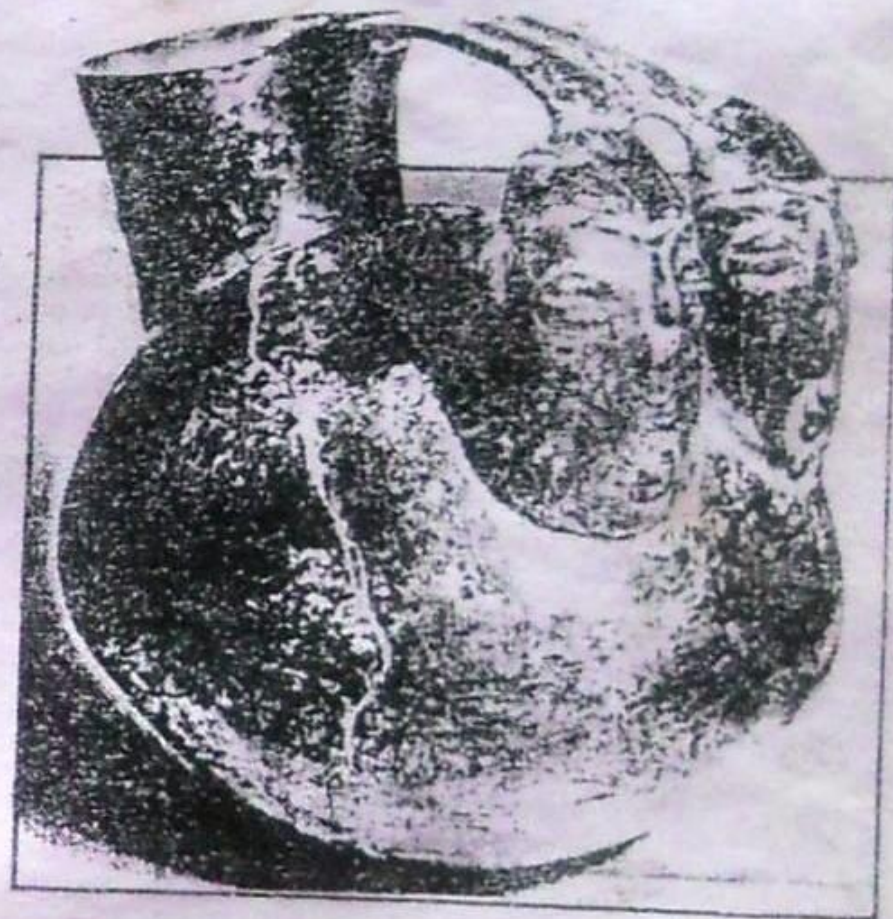
Hay bastante creatividad. Para darle ternura a un cantarito que representa a una mujer embarazada, le colocaron tres dedos, que es la marca que dejan los pajaritos al caminar. Hay dos epu metawe (dos cántaros) que son uno grande con uno chiquitito superpuesto; no cabe duda que su hacedor estaba pensando en un alumbramiento o algo nuevo. Llama a mucho cariño ver a un huentru (hombre) precolombino tocando pifilca, y también con tres dedos porque está como un pajarito cantando.

También se encuentran, y reproduzco, pifilcas (un orificio tonal); piloilos (con más de un orificio tonal); kitras (pipa, fuego), de las que hay una verdadera riqueza en formas y tamaño, muy importantes en su vida de ceremonia, relación y amistad; pelontuwe (lámpara, que da luz), que produce mucha y tierna contemplación.

Ninguna pieza de greda (rag) nos muestra colmillos, garras o cachos; todas ellas producen paz y sosiego.

Con mi trabajo tengo la satisfacción permanente de encontrar, entre los jóvenes y los adultos, una gran receptividad a medida que, viendo y conversando, van reencontrándose con este pueblo que es la base de nuestra nacionalidad.

## Catálogo de Reproducciones Arqueológicas Mapuche



Las 70 piezas que se presentan a continuación, corresponden a reproducciones realizadas en base a originales existentes en diversos museos y colecciones particulares.

Cabe señalar que las medidas que aparecen en la base de cada ilustración pertenecen a las réplicas, ya que en algunos casos el tamaño de la pieza original se redujo a escala para mantener cierta coherencia en la colección.



OLLAS DE BASE CONVEXA



1

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION  
ALTO : 12,7  
ANCHO : 12,8



2

COLECCION MUSEO DE CAÑETE  
PROCEDENCIA : LAGO RANCO  
ALTO : 16,0  
ANCHO : 14,2

OLLAS DE BASE PLANA



3

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
PROCEDENCIA : REPOCURA - CHOL CHOL  
ALTO : 9,3  
ANCHO : 14,4



4

COLECCION PARTICULAR  
PROCEDENCIA : CAUTIN  
ALTO : 11,0  
ANCHO : 16,0

OLLAS DE CUATRO ASAS



5

COLECCION PARTICULAR  
ALTO : 11,0  
ANCHO : 17,0



6

COLECCION MUSEO DE ANGOL  
PROCEDENCIA : ANGOL  
ALTO : 11,4  
ANCHO : 13,8

OLLAS CON DECORACION INCISA



7

COLECCION MUSEO DE CAÑETE  
PROCEDENCIA : LAGO RANCO  
ALTO : 11,7  
ANCHO : 15,0



8

COLECCION MUSEO DE CAÑETE  
PROCEDENCIA : CONTULMO  
ALTO : 11,4  
ANCHO : 17,5

CANTAROS CON ASA DE SUSPENSION



9

COLECCION MUSEO DE CAÑETE  
PROCEDENCIA : LAGO RANCO  
ALTO : 9,7  
ANCHO : 9,0



10

COLECCION MUSEO DE ANGOL  
PROCEDENCIA : RIO MALLECO COLLIPULLI  
ALTO : 13,6  
ANCHO : 13,2



11

COLECCION MUSEO DE HUALPEN  
PROCEDENCIA : SANTA BARBARA  
ALTO : 10,2  
ANCHO : 10,8



CANTAROS DECORADOS CON INCRUSTACIONES DE LOZA



12

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : GORBI  
 ALTO : 13,4  
 ANCHO : 11,0



13

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : GORBEA  
 ALTO : 19,2  
 ANCHO : 17,0

CANTAROS CON DECORACION PINTADA



14

COLECCION MUSEO DE HUALPEN  
 PROCEDENCIA : RANCO  
 ALTO : 12,6  
 ANCHO : 13,7



15

COLECCION MUSEO DE CAÑETE  
 PROCEDENCIA : RANCO  
 ALTO : 13,5  
 ANCHO : 14,6

PLATO CON DECORACION PINTADA



16

COLECCION MUSEO DE CAÑETE  
 PROCEDENCIA : LAGO RANCO  
 ALTO : 4,6  
 ANCHO : 19,5

CANTAROS BOTELLIFORMES



17

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : PUERTO SAAVEDRA  
 ALTO : 16,2  
 ANCHO : 14,0



18

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : CHOL CHOL  
 ALTO : 18,5  
 ANCHO : 13,5

CANTAROS DE FORMA ATIPICA



19

COLECCION MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO - STGO  
 PROCEDENCIA : VALLE DE ACONCAGUA  
 ALTO : 12,6  
 ANCHO : 12,4



20

COLECCION PARTICULAR  
 ALTO : 6,0  
 ANCHO : 11,2

CANTARO DE DOBLE CUERPO



21

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL - STGO  
 PROCEDENCIA : TEMUCO  
 ALTO : 12,3  
 ANCHO : 30,0



CANTAROS DOBLES



22

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : REPOCURA - CHOL CHOL  
 ALTO : 21,1  
 ANCHO : 14,3



23

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : CHOL CHOL  
 ALTO : 18,9  
 ANCHO : 12,2

CANTAROS



27

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : PERQUENCO  
 ALTO : 14,0  
 ANCHO : 14,5



28

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 ALTO : 18,5  
 ANCHO : 15,7

CANTARO CON DECORACION INCISA



24

COLECCION MUSEO DE VILLAR  
 PROCEDENCIA : ANGOL  
 ALTO : 20,0  
 ANCHO : 15,5



29

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : LASTARRIA  
 ALTO : 9,8  
 ANCHO : 9,9



30

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : LASTARRIA  
 ALTO : 10,5  
 ANCHO : 9,2

CANTAROS CON DECORACION TIPO VALDIVIA



25

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : RALIPITRA  
 ALTO : 14,3  
 ANCHO : 14,2



26

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 18,1  
 ANCHO : 12,0



31

COLECCION MUSEO DE ANGOL  
 ALTO : 12,7  
 ANCHO : 12,0



32

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION  
 ALTO : 12,5  
 ANCHO : 13,2



JARROS PATO



33

COLECCION MUSEO DE ANGOL  
 PROCEDENCIA : ANGOL  
 ALTO : 14,2  
 ANCHO : 12,0



34

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : CHOL CHOL  
 ALTO : 17,7  
 ANCHO : 14,7



35

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 13,3  
 ANCHO : 17,2



36

COLECCION AREA ARTESANAL  
 UNIVERSIDAD CATOLICA - TEMUCO  
 PROCEDENCIA : TEMUCO  
 ALTO : 13,0  
 ANCHO : 15,0



37

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION  
 ALTO : 14,0  
 ANCHO : 13,0



38

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION  
 ALTO : 13,7  
 ANCHO : 15,2



39

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : VILLARRICA  
 ALTO : 16,0  
 ANCHO : 18,5



40

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 12,4  
 ANCHO : 14,4



41

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : CHOL CHOL  
 ANCHO : 18,0  
 ALTO : 16,6



42

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL - STGO.  
 PROCEDENCIA : CHALLUPEN - REGION DE LOS LAGOS  
 ALTO : 15,0  
 ANCHO : 18,0

JARRO GALLINA



43

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION  
 ALTO : 17,2  
 ANCHO : 17,0



JARROS RANA



44

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : LASTARRIA  
 ALTO : 13,2  
 ANCHO : 16,5



45

COLECCION MUSÉO DE HISTORIA NATURAL  
 PROCEDENCIA : PUCURA-VALDIVIA  
 ALTO : 11,0  
 ANCHO : 15,0



50

COLECCION MUSEO DE HUALPEN  
 PROCEDENCIA : LAGO RANCO  
 ALTO : 11,6  
 ANCHO : 11,1



51

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 12,0  
 ANCHO : 10,9

JARROS DE DOBLE GOLLETE



46

COLECCION AREA ARTESANAL  
 UNIVERSIDAD CATOLICA - TEMUCO  
 PROCEDENCIA : TEMUCO  
 ALTO : 21,5  
 ANCHO : 16,0



47

COLECCION AREA ARTESANAL  
 UNIVERSIDAD CATOLICA - TEMUCO  
 PROCEDENCIA : TEMUCO  
 ALTO : 16,7  
 ANCHO : 22,0



52

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 12,3  
 ANCHO : 17,4



53

COLECCION AREA ARTESANAL  
 UNIVERSIDAD CATOLICA - TEMUCO  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 23,0  
 ANCHO : 15,0



48

COLECCION AREA ARTESANAL  
 UNIVERSIDAD CATOLICA - TEMUCO  
 PROCEDENCIA : ROBLE HUACHO  
 ALTO : 15,4  
 ANCHO : 19,2



49

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : TEMUCO  
 ALTO : 20,0  
 ANCHO : 22,7



54

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : VILLARRICA  
 ALTO : 10,3  
 ANCHO : 12,7



CANTAROS CON DECORACION ANTROPOMORFA



55

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL - STGO.  
 PROCEDENCIA : PANGUIPULLI  
 ALTO : 98,0  
 ANCHO : 14,9



56

COLECCION PARTICULAR  
 PROCEDENCIA : TOLTEN  
 ALTO : 15,2  
 ANCHO : 14,2



57

COLECCION MUSEO DE CAÑETE  
 PROCEDENCIA : ARAUCO  
 ALTO : 10,8  
 ANCHO : 13,0



58

COLECCION MUSEO DE ANGOL  
 PROCEDENCIA : MALLECO  
 ALTO : 16,7  
 ANCHO : 18,5



59

COLECCION MUSEO DE ANGOL  
 PROCEDENCIA : LASTARRIA  
 ALTO : 9,4  
 ANCHO : 11,6



60

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL  
 PROCEDENCIA : EL PERAL  
 REGION DE VALPARAISO  
 ALTO : 15,0  
 ANCHO : 16,0

CANTAROS CON DECORACION ZOOMORFA



61

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 15,7  
 ANCHO : 17,2



62

COLECCION MUSEO DE ANGOL  
 PROCEDENCIA : ANGOL  
 ALTO : 11,2  
 ANCHO : 11,9



63

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 11,3  
 ANCHO : 14,6

CANTAROS ANTROPOMORFOS



64

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
 PROCEDENCIA : CAUTIN  
 ALTO : 18,2  
 ANCHO : 13,3



65

COLECCION MUSEO DE HUALPEN  
 ALTO : 20,8  
 ANCHO : 12,5





66

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL-STGO.  
PROCEDENCIA : CHALLUPEN  
REGION DE LOS LAGOS

ALTO : 12,5  
ANCHO : 8,2

CANTARO ZOOMORFO



67

COLECCION MUSEO DE TEMUCO  
ALTO : 17,7  
ANCHO : 16,5



68

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION  
ALTO : 17,6  
ANCHO : 18,8

MECHERO (LAMPARA)



69

COLECCION AREA ARTESANAL  
UNIVERSIDAD CATOLICA - TEMUCO  
ALTO : 16,5  
ANCHO : 13,0

CANTARO CON CUATRO  
VERTEDEROS (LAMPARA)



70

COLECCION AREA ARTESANAL  
UNIVERSIDAD CATOLICA - TEMUCO  
ALTO : 18,5  
ANCHO : 25,2



71

PROPIEDAD PARTICULAR  
PROCENCIA GORBEA  
ALTO 18,1  
ANCHO 13,1